

ひまわりからの メッセージ

106号

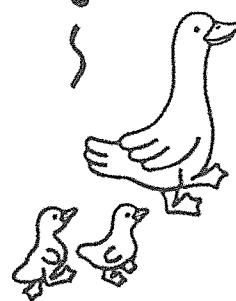
2020.5.11.

NPOひまわりの花内

西濃農園域

発達障がい支援センター

発行人: 中野たみ子



「皆さんの夢は何ですか?」と、今、こんな時にたずねたりしたら、「きっとひんしゃくを四貝うでじょう。」今、うちの工場は大変なんです。「子どもたちのことじつぱいです。」等々の声がわざわざこつま、「先生は名気ですね」と叫られそうです。でも、こんな時だから私の夢って何だったのだろうと思つてみると悪くないのではありませんか。

「お花屋さんになりたい。」「ケーキやさんが良い。」「運転手。」

など保育園の子ども達が夢を語るのを見させて、私は小さい時にそんなことは思つていなかつたなあと思います。でも、母が手芸が好きで、私のズボンの破れに当て布をしてしゅうをしてくれたり、

セーターを編んでくれたりしたので、私も大きくなつたら出来るようになつたなあと漠然と思つてしました。そして、思ひ春期の頃からは、糸を紡いで、それを染めて、織つて、洋服に仕立てる

ことをしてみたいと思つようになりました。知的発達がゆっくりだ、だらちやんに出会うまでは……。

この道に進んだ一歩を後悔しているわけではありません。生まれ変わつても、私はやっぱり子ども達に関わる仕事をしていきたいなあと思います。でも夢は夢でいいから……。

今日は母の日です。すいぶん前のことですが、娘たちが私に一冊の冊子をプレゼントしてくれました。「Memory」と題されたその一冊は、私の母と娘たちとの思い出が書かれていました。おばあちゃんが作つてくれたおやつのこと、畑に一緒に行つたこと、遊んだこと等々、そこにはおばあちゃんの思い出がいっぱい詰まつていました。そうなのです。幼い娘たちにとつて私の母が母そのものだったのでしょう。私は母親として一体何をしたのしようか。教材を作る傍で「ひまわりの子は良いなあ。」「私も作つてほしい……。」と言われながら、私が母親として唯一娘たちに作つたのは、空デンンドレスとベールだけでした。

そして、おそらく私は、私の母のように孫たちから「おばあちゃんの思い出」と言ってもらえるようにならなければいけないでしょう。母の日の今日、亡き母が残したつまみ絵の額やテーブルセンターをつながめながら、「母としての役割」を私に代わつて尽くしてくれた母のボーラーが荒れた手のことを思いました。そして、母の夢は何だったのだろうとほんやり考えたことをしました。

徒然なるままに



つれづれなるままに日ぐらし現に向かひて心に移りゆくよしなじごとをそいはかとなく書きつければあやしうそものぐるほしけれ

昔、こんな文書を読みませんでしたか？記憶にありますか？これは吉田兼好の『徒然草』の冒頭の一節です。

コロナウイルスの影響で予定されていた園から小学校への引きつき会や講演会、研修会、園や学校への巡回訪問など、私の予定の九割がキャンセルや延期になりました。決して暇なわけではありませんが、「つれづれるままに」の心境で、新聞や書籍に目を通し、その中で心に留まつた「よしなじごと」を今回は綴つてみようと思います。

行動における動機について

私たちが何か行動を起す時、動機があります。心理学では、行動そのものが目的である場合と、何を得るのが目的である場合があり、行動そのものが目的の場合を内発的動機づけ

け、何かを得る目的のための場合を外発的動機づけと言っています。例えば、勉強したうケーブルが買つてもうえる。だから勉強するのは、外発的、本を見てたら面白くなつて色々と調べ始めたという場合は内発的と言えるでしょう。ところが、内発的な動機づけで行動しているのに、外的な報酬を与えるとすると、内的動機づけが低減してしまつことが知られています。これをアンダーマイニング効果と言われるそうです。子ども達にとって学習を考える参考になります。

学習という面で言ふと、当然、自分が、より自発的にやっていく方が樂しいし、学習も深まります。自分で決めて、自発的に取り組ませるなんて難しいと思われたら、子どもと一緒に樂しめるクイズ形式を考えてみてもいいかもしれませんね。

語彙数が少ないお子さんだったら、「し」の「く」ものを探ししてみようとか、「あのつく」とは競争して探さうとか、大人も結構楽しめるでしょう。そんな中で、例えば「しばる」とか「しくじる」とか動詞なども考えてみたりできるでしょう。

漢字の苦手な子だったら「しん」と読む字を探してみたり、「さんぽいへん」の字を見つけるとか、「水に関係する」とは「集め」とか、お子さんが新しい発見ができるような工夫をしてみてはどうでしょうか？

いずれにしても、子どもたちは好奇心の固まりですが、私たちの頭も柔軟にしてみたいですね。

映画「教室の子供たち」羽仁進の世界

テレビの深夜番組で羽仁進のドキュメンタリー映画について是枝監督が語っていました。

羽仁進の祖母は自由学園を創設した羽仁もと子。父は歴史学者の羽仁五郎、母の節子は婦人運動家という家庭に育った進は吃音がひどく、学校がいやで動物に親しんで育つだそうです。つまり教え難い子どもだったのです。

昭和三十年に撮影した「教室の子供たち」は子役を使わず、当時の東京下町の小学校三年生の子どもたちが実際に生き生きと描かれています。そして中でも消極的な子や自分が去られていな子に対する進の目は、とてもあたたかく、その時その時の一瞬をとらえていてとても素敵でした。

私の母は「婦人の友」という雑誌の愛読者で幼い時から羽仁家の話は聞き知つていましたが、私は映画を観たことはありませんでした。進は、後にアフリカで動物たちのドキュメンタリーを撮るようになりますが、現在九十一歳の進はこんなことを言つていました。

「違うものを嫌うのは、おかしい。異質だから素敵でいいこと、感心することがないと人生つまんない。子どもたちのそのままじゃなくて、内にがくれているものが飛び出す瞬間が撮りたいのだ。」

進については、昔、吃音の人たちの団体が講演を頼んだことがあります。当時はまだ吃音がかなり多く見られただそろいますが、進は「僕は吃音ではありませんから……」と断つたという有名な話があります。おそらく進にとっては吃音が吃音じゃないから大した問題ではないかったのでしょう。

「生死で人生を測るなんぞバカなこと」と言う丸一歳の進は今でも好奇心旺盛の子ども們ようでした。

是枝監督に言わせると、「今、再評価されている」ということにしたから、もしもしたら観ることができるものかもしれません。「教室の子供たち」の生き生きとした姿が……。

発達心理学について

先日、中日新聞に発達心理学についての記事がありました。コロナウイルスの感染予防のために自宅にこもりがちな親子のために、子どもの発達がわかりやすく図示してありました。

胎児期は、子どもの生涯にわたる健康にとって重要な時期で、生活習慣病との関連について明瞭になつてきているとのことです。
愛着関係（アタッチメント）については、他者への「基本的信頼感」は人生の土台であると記述しています。養育者（主に親）との間の特別な絆を作るために、赤ちゃんは泣く、ほほえむ、手足をバタバタする、視線を向けてくる等々親（養育者）に向けて様々な行動を起こします。そして親がそれに応え、親の

方からも様々な働きかけをしていくのです。

そして、お母さんたちが一番困るイヤイヤ期、反抗期と言われる自己主張の時期は、子どもの成長の証しなのですね。大人は自分の思った通り、言う通りに子どもを従わせようとしていますが、それに従わずに反発することは、どの子も通常ではなくてはならない発達の道すじと言えるでしょう。

幼児期、児童期、青年期……と人は発達していくますが、私達はその年齢、その年齢で必要な力を育んでいくわけです。お母さんや先生方を悩ますギャングエイジの時代も、第二次の反抗期も、子ども達が大人にならいくための大切な道筋だ、と知つていれば、「それも発達の一環だよね」と思えることはたくさんあるのではないか。

中年期、ちょうど子どもたちのお父さんたちの年令です。生産性が高まり社会的活動が活癡になつた反面、体力の低下や容貌の変化、家庭や職場での役割の変化などがおきます。そうなると新たな価値観の再構築が求められてくるのですが、心理的な危うさが無理越えられない人もいるわけです。

今年は、コロナ危機で、今までの価値観が問われることになり、生活事体の変化もお父さんやお母さんの心に大きな不安を抱かせていることでしょう。こんな時こそ、離婚なんて考えずに、夫婦が一丸となって子どもたちを守つてほしーと願つてこます。

もちろん、私も、生涯発達しつづけていきたい！

の欲求不満を経験したり、周りの大人がフラストレーションに対する様に解決していくかという適切なモデルを示していくことが必要なのです。マズローという人は人間は自己実現に向かって絶えず成長していくといふ人間観に基づいて欲求階層表

を提唱していますが、人間の成長欲求とすると考えると、発達心理

学は「生涯発達心理学」としてどうある事ができると思ひます。

青春期は、自分とは何者が、自分はどういう生き方をとるかという

うな問いかけをしつつ自己を確立していく時期と考えられています。そこで「アイデンティティ」という言葉が使われて、青春期の発達課題であると考えられて来ました。ところが、中年期の問題もあることがわかつきました。



お
知
ら
せ

六月八日の例会は、まだ会場が押さえられません。県福祉課の示す条件も厳しいです。皆さんに会えるといいのですが……。